

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL (2º ciclo) 2018-2019

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)
Interpretação e Comunicação	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,f,H,I,J) • Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,C,D,E,F,H,I,J) • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. (A,C,D,E,F,G,H,I,J) 	<ul style="list-style-type: none"> -Grelhas de observação direta; -Gravações áudio; -Apresentações públicas. -Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal) 	<ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e
Experimentação e Criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) • Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. (C,D,E,F,H,I,J) 	<ul style="list-style-type: none"> -Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos -Fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa: - Domínio da análise, descrição, compreensão e 	

Agrupamento de Escolas de Azeitão - 171049

Escola Básica de Azeitão

Escola Básica de Brejos do Clérigo

Escola Básica do Casal de Bolinhos

Escola Básica de Vila Nogueira de Azeitão

Escola Básica de Vila Fresca de Azeitão

Escola Básica de Vendas de Azeitão

Escola Básica da Brejoeira



Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I)• Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I)• Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A,B,C,D,F,H,I);• Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,F,H,I)• Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I)• Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H,I)	avaliação auditiva de produtos e processos musicais: -Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. -Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.	Domínio do Corpo.
------------------------	-----	--	--	-------------------

NOTA: A avaliação em educação musical consiste na formulação de uma síntese das informações recolhidas sobre o desenvolvimento das aprendizagens e competências definidas, dando uma especial atenção à evolução do conjunto dessas aprendizagens e competências, tendo como referência o perfil do aluno à saída do ensino básico e a aquisição, por parte deste, das aprendizagens específicas em consonância com as competências transversais do currículo.